

【사례발표 5】



태국 전통 줄다리기 : 착까옌(Chak Ka Yer)

추치차이 고마라똥 | 출라롱꼰대학 스포츠과학부 부교수

솜뽀 고마라똥 | 두라킷폰똥대학 예술학부 부교수

사네 테차웁스 | 두라킷폰똥대학 서비스관광학부 부교수

1. 서론

태국의 ‘착까옌(Chakkayer)’은 서양에서 ‘줄다리기(Tug of War)’라고 불리는 놀이와 유사한 것이다. 이는 태국에서 매우 오래된 단체민속경기 중 하나이다. 대부분의 태국인들은 ‘착까옌’을 잘 알고 있으며 직간접적으로 이 놀이에 대한 경험을 지니고 있다. 직접 경기에 참가하거나 간접적으로 경기를 구경하며 응원을 한다. 착까옌은 몇 가지 측면에서 태국 사회에서 유용한 기능을 하는 놀이이며 경기이자 스포츠이다. 사람들은 재미, 오락거리 그리고 일상의 노동에서 벗어난 휴식활동으로 착까옌 경기를 한다. 또한 착까옌은 팀, 단체 그리고 공동체 간에 참가자들이 서로 힘을 겨루고 확인하는 전통경기로서 치러지기도 한다. 놀이로서 그리고 경기로서 치러지는 착까옌은 서로 다른 지역에서 살아가는 사람들의 삶의 방식과 그와 관련된 사상, 신앙, 관습, 전통, 의례 그리고 가치와 상호 연관되어 있다. 스포츠로서 착까옌은 기술적으로 높은 수준으로 발전한 것으로, 체계적인 대회참가에 초점을 맞추고 있으며 구체적인 상대팀이 존재하며 승리를 목표로 진지하게 훈련하고 연습하는 전문 팀이 있다. 본 연구에서는 지역민의 삶과 관련한 사상, 신앙, 관습, 전통, 의례 그리고 가치를 담고 있는 놀이 또는 경기로서 착까옌만 다루고 국제적인 스포츠 경기로서의 착까옌은 언급하지 않을 것이다.

2. 연구방법

이 연구의 목적은 현재 태국 각 지역민들의 삶과 일상생활방식이 반영된 줄다리기의 종류, 경기방법, 역사, 사상, 신앙, 관습, 전통, 의례 및 가치와 관련된 태국 줄다리기에 대한 정보를 수집하는 것이다. 나아가 현 태국사회에 생생하게 존속하고 있는 줄다리기를 보호, 보존하고 지원하는 것이다. 본 연구는 일부 종류의 줄다리기에 대한 지식 보유자가 여전히 생존하고 있는 지역을 중심으로 심도 있는 연구를 진행한 현지조사보고서이다.

본 연구는 ICHCAP의 현지조사방법을 활용하여 태국 각 지역을 대표할 수 있는 다양한 종류의 착까옌 관련 정보를 문헌, 서적, 연구 보고서 및 온·오프라인에서 얻은 관련 문서를 통해 입수하여 연구하였다. 2015년 4월 5일이라는 마감시간에 맞추어야 하는 시간적 제한으로 현지조사는 6주 밖에 진행되지 못했다. 다음은 조사 일정이다.

- 현지조사 전 사전문헌 조사 : 2015년 2월 24-3월 2일
- 정보 수집을 위한 조사지 준비 : 2015년 3월 1-6일
- 착까옌 문화유산 정보 제공자와 협조요청연락 : 2015년 3월 7-9일
- 현지조사를 통한 데이터 수집 : 2015년 3월 10-16일
- 데이터 분석 : 2015년 3월 17-20일
- 보고서 작성, 번역, 사진 및 시청각 자료 : 2015년 3월 21-30일
- 국제회의발표자료 작성, PPT 준비 : 2015년 3월 31-4월 5일

이 모든 과정을 6주안에 끝내야 했으므로 연구진에게는 상당한 어려움과 부담이 되었다. 현지 데이터 수집에는 겨우 1주일 밖에 할애하지 못했다. ‘착까옌’ 지역문화유산기구로부터 데이터를 수집한 기준은 다음과 같다.

- 착까옌이 현존하고 해당 지역에서 연행되고 있으며 그들의 정체성을 담고 있어야 한다.
- 착까옌의 정보제공자가 기꺼이 자신들의 정보를 공개한다.
- 연구는 지원금의 범위 내에서 이루어진다.

사례선정에는 유의적 무작위 표집방법(Purposive random method)을 활용하여 3개주의 2개 지역에서 2개의 착까옌을 선정하였다.

- 룡(Phatthalung), 나콘 시 타마랏(Nakhon Si Thammarat)주의 ‘착프라(Chak Phra)’를 보유한 지역
- 찬타부리(Chanthaburi)주의 ‘착까옌꾸이안(Chak ka yer kwian)’ 혹은 ‘카트착까옌(Cart Chak ka yer)’을 보유한 지역

3. 의미 및 중요성

착까옌은 두 편으로 나뉘어 줄의 가운데 지점이 자기편으로 오도록 밧줄을 끌어당기는 경기이다(The Royal Institute, 1982). ‘착’이란 끌어당긴다는 뜻이며 옌는 앞, 뒤로 밀고 당긴다는 뜻이다. 착까옌은 서양에서 말하는 ‘Tug of War’와 유사한 경기이다. 좀 더 분명히 하기 위해 사전에 인용하자면, 메리엄 웹스터사전에는 ‘Tug of War’란 두 편으로 나뉘어 각각 밧줄을 잡고 서로 당기는 경기라고 하였으며, 영-이탈리아어 사전에는 두 편이 밧줄의 양쪽을 잡고 땅위에 그어놓은 선 위로 상대편을 끌어당기기는 것이라고 나와 있다. 그리고 영일 사전에는 단체 혹은 개인들이 줄을 마주 잡고 서로 상대편을 자기편으로 끌어당기는 힘겨루기로 매우 힘이 드는 싸움이라고 정의하고 있다. 위의 정의에 따르면 태국어 ‘착까옌’과 영어의 ‘Tug of War’는 유사한 의미를 지니고 있으며 서로 당기고 힘을 겨루며 밀고 밀리는 경기를 의미한다고 할 수 있다. ‘Tug of War’ 즉, 당긴다는 말에는 분명 손과 팔을 이용해 당긴다는 의미가 담겨 있으며 ‘착까옌’과 똑같은 말이다(사진 1). 태국 전역에는 유사한 민속놀이와 경기가 풍부하다. 단사오(Dan Sao, 막대기밀기), 예롱루(Yae Long Ruu, 구멍으로 도망가는 육지도마뱀), 야앵무앙(Yaeng Mueang, 마을공격)과 같은 유사한 종류의 착까옌 경기가 여전히 남아 있다. 이들 경기는 손이나 팔을 이용해서 주로 밀어내는 것이며 당기는 것은 아니다. 이들 경기와 놀이는 줄다리기와는 경기방법이 다르므로 본 연구에는 포함시키지 않았다.

착까옌은 태국 어느 지역에서나 가능한 놀이이자 경기이다. 명칭이나 경기방법은 지역에 따라 다르지만 기본적인 경기방식은 유사하다. 중부 평원지대의 동쪽 지역에서는 ‘착까옌꾸이안(수레 끌기)’이라는 줄다리가 있다. 먼저 수레를 한가운데 놓고 두 편으로 나뉘어 자신들 편으로 수레를 끌어당기면 이기는 것이다. 북부 일부 지역에는 ‘삭사오(Sak Sao, 막대기 당기기)’라는 경기가 행해지는데 여기에는 밧줄 대신에 대나무 막대기가 사용된다. 보통 이 경기는 마루가 높이 설치된 집 아래서 치러진다. 북동부 일부 지역

에서는 ‘두엥낭(Dueng Nang, 가죽 줄 당기기)’을 한다. 이때에는 마닐라 삼으로 끈 밧줄 대신에 짐승 가죽으로 만든 밧줄을 사용한다. ‘착차(Chak cha)’라는 줄다리기도 있다. 남성 팀과 여성 팀이 서로 힘을 겨루는 것이다. 진편이 승자에게 다가가며 춤을 추기 시작하면 이긴 편은 이에 맞추어 노래를 부른다. 일부 지역에서는 ‘두엥크록(Dueng Khrok, 절구 끌기)’이 행해진다. 절구를 가운데 놓고 양편이 서로 자기편 쪽으로 절구를 끌어당기는 것으로 더 많이 당겨온 쪽이 승리한다. 또 다른 지역에서는 ‘착까옌 콘깡창(Chakkayer khon kap chang, 인간과 코끼리의 줄다리기)’을 한다. 또 남부의 일부 지역에서는 ‘착 사오우(Chak saow)’라는 줄다리를 하는데 이 경기에서는 줄 대신 짧은 막대기를 사용한다. 각 팀의 대표가 한 사람씩 나와 막대기의 양 쪽 끝을 각각 잡고, 팀의 다른 사람들은 한 줄로 서서 자기 팀 앞사람의 허리춤을 잡고 당기기 시작한다. 손에서 막대기를 놓는 팀이 지게 된다. 그 외에 ‘루아 프라(Ruea Phra, 불상을 봉안한 배)’라고 불리는, 사람이 운송수단을 끄는 경기도 있다. 상당히 많은 사람들이 ‘착프라’ 혹은 ‘락프라(Laak Phra, 불상 끌기)’라고 불리는 배를 끄는데 참가한다.

착까옌은 대개 한해 풍작을 기원하는 행사나 축제에서 농촌 사람들이 재미거리나 오락거리로 하는 놀이이다. 또한 전통적으로 통합, 우정 그리고 같은 공동체 내에서 혹은 공동체간의 우호관계를 증진하기 위해 행한다. 그리고 서로 다른 성(性)에 대한 이해를 높이기 위해 남성 팀과 여성 팀으로 나누어 진행하기도 한다. 무엇보다 착까옌을 행하는 것은 지역민의 생활과 생활방식과 관련된 사상, 신앙, 전통, 관습, 의례 그리고 가치와 밀접하게 관련이 있다. 예를 들어 태국의 거의 대부분의 지역에서 행해지는 착까옌은 불교 의례와 관계있다. 어떤 지역의 경우에는 농업 특히 농사기간 및 추수기간과 관계있으며 불상이나 목재를 실은 수레나 배를 끄는 등 무거운 물체를 운송하는 생활방식과도 관련이 있다. 과거에는 신체적, 정신적 능력을 높이고 신체적 힘을 증진하는 학교체육으로서 매년 착까옌을 연행하였다. 근래 일부 사람들은 착까옌을 국제 스포츠로 발전시켰지만 이 경우 착까옌은 지역민의 생활 및 생활방식과 관련한 사상, 신앙, 전통, 관습, 의례, 가치와의 관련성은 결여되어 있다. 국제경기로서 착까옌은 기량을 보여주기 위해 훈련하고 연습하는 것에 초점을 두고 있다.

착까옌은 주로 4월 중순에 열리는 송끄란(Songkran)축제 혹은 태국 전통신년축제(사진 2), 우기 안거가 끝날 때, 매년 열리는 도시 박람회, 왕의 생일, 새해 그리고 일반적인 축제 등에서 벌어진다. 착 까 옌 참가자들은 어린이, 청소년, 성인 혹은 노인 등 연령층도 다양하다. 경기는 동성 간은 물론 이성 간의 시합으로 그리고 오락거리로도 열린다. 이성 간 경기의 경우 여성 팀의 인원이 대개 남성 팀의 인원보다 많다. 경기가 끝나면

진편은 지역 음악에 맞추어 춤을 추어 승자를 즐겁게 해주며 동시에 서로에게 농담을 하며 놀러댄다.

4. 역사적 배경

다양한 문헌과 지역 정보제공자와의 인터뷰를 통해, 착까옌과 관련된 믿음은 다음 두 가지 중요한 개념을 담고 있다는 연구결과를 도출할 수 있었다.

착까옌은 고대 태국인의 생활방식에서 유래했다는 것이다. 고대 이래로 태국은 지리적으로 우거진 삼림, 산악, 계곡 그리고 거친 길 등으로 특징 지워진다. 그 당시 운송에 이용되었던 교통수단은 오늘날처럼 안락한 것이 아니었다. 가장 적합한 운송수단은 버팔로, 황소, 말 또는 코끼리가 끄는 수레였다. 특히 삼림에서 벤 목재를 운송할 때, 줄 한쪽 끝에 목재를 묶고 다른 한쪽은 코끼리의 목에 걸어 운송하였다(사진 3). 동물들이 무거운 물건을 끌도록 하는 것은 상당히 어려운 일이었는데 그 후, 사람들이 이 방법을 ‘착까옌’이라는 놀이에 적용하였다.

착까옌은 불교 신앙에 근거한 지역민의 생활 및 생활방식과 관련된 사상, 믿음, 전통, 관습, 의례 및 가치에서 기원하여 불상행렬축제로 발전하였다. 행렬에서 화려하게 장식된 수레에 불상을 봉안하고, 수레는 줄이나 막대기 끝에 연결하여 묶고 줄 다른 한쪽 끝은 사람들이 끌 수 있도록 남겨둔다. 사람들이 불상에 경의를 표할 수 있도록 공동체와 마을 곳곳에 수레를 끌고 다닌다(사진 4). 이 의식을 ‘착 프라 축제’라고 부른다. 이 축제는 주로 태국 남부지역에서 열렸다. 동부 지역의 경우 ‘착 프라 축제’와 유사한 축제가 있었지만 내용에는 차이가 있다. 장식이 달린 수레에는 네 개의 부처를 의미하는 부처의 발자국 네 개를 그려 넣은 천이 봉안되어 있으며 사람들은 이 수레를 끌고 마을 곳곳을 돌아다닌다.

착까옌이 언제 시작되었는지 분명히 알려주는 기록은 없지만 불기 1700 년경 혹은 900 년 전, 즉 수코타이(Sukhothai)시대에 시작된 것으로 보인다. 이 시기에 불교축제와 관련된 기록이 보이기 때문이다. 그러나 아유타야(Ayutthaya) 왕조 후기(사진 5) 혹은 1757 년경(Department of Fine Arts, 1970 년)에 착까옌이 있었다는 내용이 ‘쿤 창 쿠 파옌(Khun Chang Khun Phaen)’이라는 태국문헌에 나타난다. 1897 년에 라파나포신

(Rattanakosin)시대 라마(Rama)5 세 치세에 교육부 최초의 학교체육경기로 착까옌 대회가 열렸으며(Sawasdi Lekhayanon, 1971), 1900 년에 교육부는 착까옌 대회 우승팀에게 학교이름을 새긴 트로피를 수여하였다. 이는 착까옌이 당시 매우 인기 있는 운동이었음을 보여준다. 현재에도 태국에서는 여전히 인기 있는 경기이며 마을 단위의 지역 행정부 내 각 부서의 주요 활동에도 포함되어 있다. 거의 모든 마을이 축제행사에서 착까옌 시합을 펼친다. 착까옌이 전국적으로 연행되는 놀이이기는 하지만 태국민의 일상생활 및 생활방식과 관련한 사상, 믿음, 전통, 관습, 불교의례, 가치 등을 담고 있는 유·무형문화유산으로서의 핵심정신은 사라지고 있다. 태국전통스포츠 전문가인 저명한 체육 교육자이자 부교수 풍 께르드께우(Fong Kerdkaew, 1977)는 “태국전통스포츠 유산 특히 착까옌의 문화적 가치는 현재 태국민의 마음과 정신에서 사라지고 있는 것 같다.”라고 하였다. 다행히 현황조사의 결과 착까옌은 세계화, 정보화의 열기, 물질주의 그리고 문화의 국제화 영향 속에서도 잘 보존, 전승되고 있음이 밝혀졌다.

5. 분류, 종류, 형태 및 경기방식

문헌조사 및 현지조사 결과, 태국의 ‘착까옌’은 두 종류로 분류됨을 확인하였으며 각각은 아래와 같이 다시 분류할 수 있다.

1) 사람 대 사람의 착까옌 분류

- ① 착까옌은 양 팀이 각각 10-12 명씩 팀을 이루어 줄의 가운데가 자기편 쪽으로 넘어오도록 서로 힘껏 당기는 경기이다. 줄을 많이 당긴 편이 승리한다. 여기에 속하는 착까옌은 태국 전역에서 행해지는 기본적인 경기이다(사진 6).
- ② 라나 타이(Lanna Thai) 사전에 따르면, 삭 사오의 ‘사오’는 멀리 떨어져 있는 중요한 물건에 닿을 수 있도록 연결하는 긴 물체라는 뜻으로 예를 들면 무언가를 긁어모으거나 지지하는데 사용되는 긴 나무토막이나 막대기 같은 것이다(Udom Rungrueangsri, 1991). ‘삭 사오’의 가장 큰 특징은 밧줄 대신 대나무 막대기를 사용하는 것이며 시합이 마루가 높은 집 아래에서 이루어진다는 것이다. 두 편으로 나뉘며 한 팀의 구성인원은 5-8 명이다. 태국 전통가옥은 마루의 바닥이

지면에서 높이 떨어져 있어 아래 공간은 사방이 푹 트여 있고 사람들이 그 아래로 다닐 수 있으며 거기서 노동을 하기도 한다. 삭 사오는 주로 남성과 여성이 겨루는 경기이다. 남성 팀은 집 영역 밖에서 막대기의 한 쪽 끝을 잡고 여성 팀은 집 아래 부분에서 다른 한쪽 끝을 잡는다. 경기를 판가름하는 경계선은 집의 테라스가 있는 부분이다. 상대편을 자기들 쪽으로 많이 끌어당긴 쪽이 승리한다. 진편은 이긴 편을 둘러싸고 지역 전통춤을 춘다. 삭 사오는 북부의 프래(Phrae)주와 난(Nan)주에서 인기 있는 경기이다(추치차이 고마라똥 재인용, Muen Wongwan, 1982)

- ③ 착 차(Chak Cha)는 남성과 여성이 서로 힘을 겨루는 줄다리기이다. 각 팀은 8~12 명으로 구성된다. 매 경기가 끝나도 자리를 바꾸지 않는다. 진편이 춤을 추면서 이긴 편에게 다가가면 이긴 편은 춤에 맞추어 노래 부른다. 이 경기는 북동부지역의 콘 켄(Khon Kaen)와 나콘 랏차시마(Nakhon Ratchasima)주에서 널리 행해진다.
- ④ 착 사오우는 줄 대신 짧은 막대기를 이용하는 경기이다. 각 팀의 주장이 막대기의 한 쪽 끝을 잡고 나머지 5-8 명의 선수들은 팀별로 한줄로 서서 앞 사람의 허리춤을 잡는다. 그리고 서로 상대편을 자기편 쪽으로 잡아당긴다(사진 7). 잡고 있던 막대기를 놓치는 팀이 진다. 이 경기는 주로 남성과 여성이 한다. 남성 팀은 여성 팀보다 인원이 적다. 진편은 이긴 편에 요청에 따라 춤을 추어야 한다. 착 사오우는 남부의 펠차부리(Phetchaburi)주, 빠라추압 키리칸(Prachuap Khirikhan)주 그리고 춤폰(Chumphon)주에서 널리 행해진다.
- ⑤ 두엔 낭(Duen Nang)은 마닐라 삼으로 만든 줄 대신 가죽 줄을 사용한다. 나머지 경기 방식은 착까옌과 같다. 이 경기도 주로 남성과 여성 간에 벌어진다. 각 팀은 8-10 명으로 구성된다. 남성 팀의 인원이 여성 팀의 인원보다 적다. 이긴 편은 가죽 줄로 진편을 포로처럼 둘러친다. 그런 다음 진편이 춤을 추도록 한다. 이 경기는 북동부 지역의 시사켓 (Sisaket)주, 차ैया품(Chaiyaphum)주, 사꼐나콘(Sakon Nakhon)주에서 매우 인기가 있다.

2) 인간이 운송수단 또는 가죽을 이용해 힘을 겨루는 착까옌의 분류

- ① 착까옌 꾸이안(사람이 수레를 끄는 줄다리기)은 수레에 줄을 매어 두 팀의 가운

데에 놓는다. 12-20 명이 한 팀을 이룬다. 수레를 자기편으로 끌어당기면 승리한다(사진 8). 이 경기의 자세한 내용은 별도로 소개하겠다. 주로 중앙평원지대의 동부지역인 찬타부리(Chanthaburi)주, 라용(Rayong)주, 트랏 (Trat)주에서 매우 유명한 경기이다.

- ② 두엥 크록은 밧줄로 묶은 커다란 나무절구를 두 팀의 가운데에 놓는다. 이때 각 팀의 인원은 12-20 명이다(사진 9). 각 팀은 승리하기 위해 절구를 자기편으로 힘껏 당긴다. 보통 남성 팀과 여성 팀으로 나뉘어 시합이 진행된다. 여성 팀의 인원이 남성보다 많다. 두엥 크록은 한 해의 날씨와 풍작에 관한 오래된 신앙과 관련이 있다. 남성이 이기면 비가 적게 와서 가뭄이 들어 흉작이 되고 여성이 이기면 반대로 풍년이 든다고 한다(Department of Physical Education, 1937). 이 경기는 북동부지역의 로이엣(Roiet)주, 부리람(Buriram)주 그리고 야소톤(Yasothon)주에서 인기가 있다.
- ③ 착 프라 또는 락 프라는 사람이 ‘루아 프라(사진 10)’라고 불리는 운송수단을 끄는 경기이다. 루아 프라는 불상이 봉안되어 있는 배를 가리킨다. 많은 사람들이 울퉁불퉁한 길을 따라 의식이 거행되는 곳까지 배를 끌고 간다. 착 프라 또는 락 프라는 전통, 관습, 불교의례 및 신앙과 관련이 있다. 이 경기의 세부 내용은 별도로 소개하겠다. 주로 남부지역의 수랏 타니(Surat Thani)주, 나콘 시타마랏(Nakhon Si Thammarat)주, 팻탈롱 주에서 널리 행해진다.
- ④ 착까옌 콘깡창 또는 착까옌은 사람과 코끼리가 힘을 겨루는 경기로 보통 20-30 명의 남자로 구성되며 경기 전에 정한 경기규정에 의해 인원수를 더 늘리기도 한다(사진 11). 경기방식은 다른 착까옌과 같다(사진 12). 사람과 코끼리의 착까옌 경기는 북동부지역의 수린(Surin)주의 정체성을 보여준다.

3) 경기방식

경기방식은 여러 가지가 있다. 남성 대 남성, 여성 대 여성, 남성 대 여성, 또는 혼성팀 등 다양하다. 남성 대 여성의 시합의 경우, 여성 팀 참가인원수가 남성 팀보다 많다. 동성 간의 놀이나 시합에서는 각 팀의 참가선수 숫자는 동수이다.

4) 경기도구

경기 도구는 보통 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 것을 사용한다. 굵기 2.5cm, 길이 20-30m 정도 되는 마닐라 삼밧줄이나 가죽 줄을 쓴다. 북부의 일부지역에서는 ‘삭사오’라고 하는 기다란 대나무 막대기를 사용하기도 한다. 그 외에 빨간색 천 3개를 준비한다. 하나는 줄의 한 가운데에 묶어놓고 승패를 판가름하는 표시로 쓰며 나머지 두 개는 중앙지점에서 양쪽으로 약 2-3m 정도 떨어진 자리에 묶어 선수들이 밧줄을 잡는 지점을 표시한다.

5) 경기장소

착까옌은 주로 야외 공터나 들판에서 벌어진다. 중앙지점을 표시하기 위해 땅 위에 3-4m 정도 두꺼운 선을 그린다. 이 선을 중심으로 양쪽에 선을 그어 양 팀 선수가 서는 자리를 표시한다. 이 경계선은 빨간색 천을 묶어둔 줄의 간격과 일치한다.

6) 경기방식

일반적으로 착까옌 경기는 항상 줄이건 막대기건 먼저 바닥에 놓고 시작한다. 그리고 정확하게 줄의 가운데 부분과 양 팀이 밧줄을 잡을 경계선에 붉은 색 표시를 한다. 각 팀 선수들이 일렬로 늘어서서 붉은 색으로 표시된 경계선 뒤쪽을 잡고 들어 올려 서로 마주보고 선다. 밧줄을 약간 팽팽하게 당겨 잡고 붉은색의 중앙지점이 정확하게 땅 위의 중앙선 위에 오도록 한다. 모든 선수들은 경기 신호가 울릴 때까지 줄을 잡고 각 팀의 경계선에서 준비 자세를 한다. 신호가 울리면 선수들은 자기편으로 줄을 있는 힘껏 당긴다. 붉은 색을 표시한 중앙지점이 자기편의 경계선을 넘어오면 경기를 이기는 것이다. 두 번 혹은 세 번 연속으로 이기면 승자가 된다. 발을 제외한 신체의 어떤 부위도 지면에 닿아서는 안 되며 신체 이외의 다른 물건으로 줄을 묶어서도 안 되고 발이나 손으로 땅 이외에 다른 물건을 잡아서도 안 된다. 만약 어느 선수든 이를 위반한 선수가 있는 팀은 경기에서 지는 것으로 한다.

6. 문화적 관점에서 본 착까옌

문화적 관점에서 본 착까옌의 핵심은 다음과 같다.

1) 유형문화유산의 관점에서 본 착까옌

① 착까옌에 사용되는 도구, 즉 밧줄, 긴 막대기, 절구, 코끼리 등은 각 지역민의 일상생활에서 없어서는 안 되는 것들이다. 비록 과학과 기술의 발달로 지역민의 생활이 이전에 비해 더 편리해졌다하더라도 위에 언급한 도구들은 여전히 유용하고, 필요한 것들이다.

- 밧줄 : 찬타부리 주의 모웅(Moung)지역 출신의 착까옌 선수였던 60세의 솜퓏탁실라 (Somphote Taksila)씨의 말에 따르면 착까옌 경기에 사용되는 줄은 황마나 삼과 같은 천연섬유로 만들었는데 가장 대중적인 것은 마닐라 삼으로 만든 것이었다. 왜냐하면 마닐라 삼으로 만든 것이 가장 튼튼하면서 부드럽고 내구성이 좋았으며 미끄러지지 않았기 때문이다(사진 13). 반면에 플라스틱으로 만든 줄은 딱딱하고 거칠며 미끄러웠으며 게다가 줄을 당기다가 손바닥에 상처를 입기도 한다.
- 마이 사오(Mai Sao, 긴 막대기) : 치앙마이(Chiang Mai)의 삭 사오 선수였던 67세의 칫프롬사वाई(Chit Phromsawai)씨는 삭 사오에 주로 사용되는 긴 막대기는 대나무로 만든 것이며 길이는 6-8m 정도였다고 하였다. 막대기는 아주 정교하게 다듬어서 사용했다(그림 14). 삭 사오에는 등나무줄기를 사용하기도 하는데 이것은 구하기도 어렵고 다소 비싸다. 등나무는 주로 가구나 공예품을 만들 때 사용한다. 사오 혹은 대나무 막대기는 마을이나 숲에서 쉽게 구할 수 있는 것이다.
- 수레 : 팻탈롱 주의 69세 닛 뽕잔사테인(Nit Pongjansatein)씨의 말에 따르면 농촌지역에서는 길이 울퉁불퉁해서 차량이 다니기에 좋지 않았기 때문에 물소나 황소가 끄는 수레가 매우 중요한 운송수단이었다고 한다(사진 15). 수레는 오늘날에도 여전히 유용하게 사용되는 운송수단이다.
- 절구 : 직경 50-80cm 정도의 나무로 된 절구이다. 나무절구는 벼를 도정하는 데에 쓰는 농사도구였다. 벼를 절구에 넣고 직경 10-20cm 정도의 나무절구공이

로 여러 차례 찢는다(사진 16). 이렇게 찢은 벼를 절구에서 꺼내 현미에서 왕겨를 가려내는 데에 사용하는 농사 도구인 키에 옮겨 담는다(사진 17). 이 과정을 거쳐 얻은 쌀을 ‘수작업을 한 쌀’이라고 한다. 이 쌀은 일반 쌀보다 훨씬 영양가가 많다. 이런 식으로 절구는 건강한 음식을 만들어내는 도구라는 상징적 의미가 있다.

- 코끼리 : 코끼리는 지구상에 가장 큰 육상동물로 태국에는 코끼리가 상당히 많다. 북부와 북동부 지역 사람들은 트레킹, 운송, 목재생산 등 일상생활에 코끼리를 다양하게 이용한다(사진 18, 19). 그리고 코끼리는 태국을 상징하는 동물로 여겨진다. 예전에 시암(현 태국의 이전 이름)의 국기에 코끼리 문장이 그려져 있었다. 코끼리는 태국과 태국인을 가리키는 상징적 가치를 지니고 있다(사진. 20).

- ② 착까옌에 쓰인 도구의 보관 : 착까옌에서 사용한 밧줄, 긴 막대기, 수레 그리고 절구 등은 수년간에 걸쳐 여러 번 사용할 수 있다. 과거에는 이들을 집이나 주민 센터로 이용하는 사찰, 마을의 촌장이나 동네 이장과 같은 공동체 지도자의 집에 보관하였다. 현재는 지역 청소년센터, 탐볼(Tambol)의 행정사무소나 지역공공회관에 보관한다. 그러나 코끼리는 코끼리 소유주의 집이나 코끼리 야영지에서 관리 한다.

2) 무형문화유산의 관점에서 본 착까옌

- ① 사람 대 사람의 착까옌 : 태국 전역에는 삭 사오, 착 차, 착 사오우 그리고 두엥 낭과 같은 다양한 착까옌이 행해지고 있다. 이들은 모두 의식이나 종교적 의례에서 행해지는 ‘사람과 운송수단이나 가축 간에 벌어지는 착까옌’에서 갈라져 나온 것으로 보인다. 의례에서 행해지는 착까옌은 후에 점차 연행 형태가 편리하고, 빠르고, 쉬운 놀이로 변형되었다. 착까옌이 의식 과정에서 행해지는 것보다 이 편이 참가선수나 관중들에게 더 많은 즐거움과 흥분 그리고 가치를 부여하기 때문이다. 30년 동안 착까옌 프로그램을 운영해 온 사타쁘론 켓깨우(Sathapron Ketkeaw, 58세)씨는 착까옌은 재미있는 경기라고 하였다. 한편의 시합은 시간이 정해져 있지만 많은 사람들이 한번에 참가할 수 있었다. 대부분의 사람들은 의식 과정에서 벌어지는 줄다리기 보다는 이러한 경기 방식의 줄다리기에 더 많은 관심을 갖는다. 그래서 의례활동과 놀이로서의 착까옌은

서로 다른 날에 벌어지게 되었고 그 후 착까옌은 의례에서 갈라져 나오게 되었다. 문헌 및 현지조사 결과, 전문가들은 착까옌의 문화적 정체성과 가치는 각 선수들, 팀, 마을, 공동체 구성원 그리고 관중들 간에 형성되는 사랑, 희생, 협력, 단합, 정신 및 지역성이라는 것을 알게 되었다.

② 사람 대 운송수단 또는 가축의 착까옌 : 착까옌 꾸이안, 두옌 크록, 착 프라 또는 락 프라, 그리고 사람과 코끼리의 경기인 착까옌 콘깡창 또는 착까옌은 대개 특정 지역민의 신앙과 관련한 의례 활동의 일부로 행해진다.

- 착 프라 또는 락 프라는 가난한 사람, 고통 받는 사람 그리고 기회를 얻지 못한 사람들에게 선을 행하고 자비를 베푸라는 불교의 가르침과 그에 대한 믿음과 관련이 있다. 마을 사람들은 불상이 봉안된 배를 마을 구석구석 끌고 돌아다니면서 다른 사람들과 함께 공덕을 나눈다. 가는 길이 험하면 험할수록 공덕을 더 많이 쌓을 수 있다고 믿는다. 길 양쪽에 사는 사람들은 배에 공물과 돈을 놓는데 이것들은 의식이 끝나면 사찰에 건네진다. 사람들은 자신들이 낸 공물과 돈이 결국에는 자신들의 마을이나 공동체로 되돌아올 것임을 잘 알고 있다. 마을의 사찰을 짓거나 보수하는데 쓰일 것이기 때문이다. 공동체 내의 사찰은 마을이나 공동체 센터로서, 모든 사람들은 누구나 사찰에서 필요한 도구들을 얻을 수 있다. 35년 이상 착 프라 축제에 참가해온 70세의 우타이 뽕찬퐁사테인(Utai Pongchantornsatein)씨는 서로 다른 배경을 지닌 마을사람들이 착 프라 의식을 통해 함께 공덕을 쌓고 서로 친밀한 관계를 형성하는 것이 이 축제에서 얻은 행복이었다고 회상하였다. 즉, 줄다리를 통해 공동체 혹은 지역 내 구성원들의 협동을 끌어냈던 것이다. 그 외에 이 축제의 근저에는 오래된 믿음이 자리한다. 즉, 태국인의 주요 생계수단은 농업이며 따라서 가장 필요한 것은 제때에 적당한 비가 내리는 것이다. 착 프라 축제는 농사에 필요한 비를 기원하는 것이다. 그래서 착 프라 또는 락 프라는 적기에 비를 내리게 해 준다고 믿었다.
- 사람 대 코끼리의 착까옌 콘깡창 또는 착까옌: 이 경기는 연행된 역사가 50년 정도 되었지만 의식행위와의 연관성은 분명하지 않다. 하지만 인간과 코끼리의 관계 그리고 코끼리의 가치를 표현한 것임에는 틀림없다. 또한 사슬이나 밧줄에 묶여 무거운 목재를 운반해야만 하는 코끼리의 고된 노동을 말해준다. 사람과 코끼리 간의 착까옌에는 코끼리를 끌기 위해 엄청난 힘이 필요한데 30-50명의 남성들이 참여하는 것에서 코끼리가 해야 하는 일이 얼마나 힘겨운 지를

보여준다. 있는 힘껏 줄을 당기다보면 참가자들은 손바닥에 상처를 입게 되고 이를 통해 코끼리의 처지를 이해하고 사랑하게 된다. 그 결과 코끼리는 더 나은 대접을 받게 된다.

7. 착 프라 : 남부지역의 고대 축제

1) 소개

착 프라는 태국 남부의 지역 축제이다. 우기가 끝나는 음력 11월 보름날에 행하는 공덕 쌓기 축제인데 완 옥 판사(Wan Ork Phansa)라고 불린다. 승려들은 우기 기간인 3달 내내 같은 곳에 머무르며 수행하는데 이 수행기간이 끝나는 마지막 날을 완 옥판사라고 한다. 승려들은 음력 8월 보름 다음날에, 음력 11월 보름까지 석 달 동안 한 장소에 머물며 수행하겠다는 맹세를 한다. 그리고 이 기간이 지나면 승려들은 그들이 원하는 곳 어디든지 갈 수 있다.

2) 역사적 배경

착 프라 축제는 경우에 따라 행렬에 신상(神像)을 가져오는 것을 선호하는 불교와 브라만교의 믿음이 혼합되어 있다. 전설에 따르면 부처가 사왓티(Savatthi) 인근의 망고 숲에서 다른 지역에서 모여든 신도들을 진정시키기 위해 두 가지 기적을 행한 후, 도리천에서 내려와 죽은 어머니를 위해 설법을 하였다. 부처는 도리천에서 우기가 끝나는 음력 11월 보름 혹은 우기 안거가 끝나는 날까지 머물렀다 다시 사바세계로 내려왔다. 부처는 음력 11월 보름 다음날 이른 아침 사바세계로 돌아왔다고 한다. 부처가 돌아오는 것을 안 신도들이 부처를 맞아 그에게 음식을 공양하기 위해 모여들었다. 너무 많은 사람들이 모여들어 부처에게 음식을 공양하지 못할 정도였다. 그들 중 일부는 음식을 나뭇잎으로 싸서 부처에게 건네주었다. 그러나 군중들 맨 바깥쪽에 서 있었던 사람들은 기다릴 수가 없어서 음식을 앞으로 전달하거나 심지어는 그 소란 통에 음식을 싸서 부처의 발우 속에 던져 넣기도 했다. 사람들의 순수한

마음과 선의가 부처의 기적과 어우러져 모든 음식이 부처의 발우 속에 들어갈 수 있었다. 그래서 ‘혼 톰(Hor Tom)’ 혹은 ‘혼 뻏(Hor Pat, 포장한 찐 찹쌀)’이라는 축제가 생겨났다. 이 축제는 부처가 도리천에서 사바세계로 돌아온 날의 기쁨을 표현한 것이다. 사람들은 부처를 초청하여 나무왕좌에 앉히고 그가 사는 곳까지 행렬을 하였다. 부처가 열반한 이후, 사람들은 부처 대신에 나무 불좌에 불상을 안치하였다.

3) 의미와 중요성

착 프라 또는 락 프라축제는 마을 사람들이 수레에 불상을 봉안하고 긴 줄로 묶어 마을 곳곳을 끌고 돌아다니는 행렬 의식으로 그 지역 사람들이 행렬 중인 불상에 존경을 표하고 보시하는 것이다. 이 축제의 중요성은 사람들이 부처가 도리천에서 사바세계로 돌아오는 것을 맞이하기 위해 기쁨으로 기다리던 것에서 찾아 볼 수 있다. 축제는 우기 안거가 끝나는 날 열리는데 현재까지도 지속적으로 연행되면서 전승되고 있다. 착 프라 축제는 남부의 거의 모든 지역에서 행해진다. 그러나 가장 장엄하고 유명한 착 프라 축제가 열리는 곳은 수랏 타니주의 쏬 프라 응안(Kor Phra Ngan), 무에앙(Mueang), 폰 핀(Phun Phin)지역, 춤폰주의 랑 수안(Lang Suan) 지역, 라농(Ranong)주의 크라부리(Kraburi)지역, 나콘 시 타마랏주의 뻏 파낭(Pak Phanang), 통송(Thungsong), 무에앙지역, 송클라(Songkhla)주의 라낫(Ranot), 핫 야이(Hat Yai)지역, 팟탈룽주의 뻏 파윤(Pak Phayoon)지역이다. 현지조사는 나콘 시 타마랏주의 통송지역에서 실시되었다.

4) 착프라 축제의 의례

나콘 시 타마랏주의 통송 지역의 원로 닛 뵙찬똥사떼인씨는 착-프라 축제에는 많은 의례가 수반된다고 하였다. 이들 의례는 아래와 같다(사진 21).

- ① 따앵 놈 프라(Taeng Nom Phra) 또는 운송수단 장식하기 : 놈 프라는 불상을 운반하는데 사용되는 운송수단을 뜻한다. 육상에서 사용되는 것을 ‘놈 프라’(사진 22)라고 하고 수상에서 사용되는 것을 ‘루아 프라’(사진 23)라고 한다. 놈 프라는 발판을 놓고 나가(Naga, 신화에 나오는 뱀)의 모양을 조각한 나무판 두 개를 세워 만든다. 나가 아래에는 바퀴가 4개 있다. 발판에는 다채로운 색으로 디자인한 대나무 줄기로 엮은 벽을 둘러친다. 그리고 비단, 줄무늬 깃발, 삼각

깃발, 긴 깃발, 바나나 나무, 사탕수수줄기, 코코넛 잎 그리고 생화 화환으로 온통 장식한다. 포장한 찐 찹쌀밥은 수레 앞에 매달고, 나가는 형형색색으로 반짝이는 유리로 장식한다. 그 밖에 두 개짜리 북, 북, 종 그리고 징 등을 건다. 수레 뒤에는 승려들이 앉을 수 있도록 의자를 놓는다. 수레 맨 꼭대기를 가장 화려하게 장식하는데 가장 잘 보이는 이 부분이 수레의 장엄성과 신성성을 드러내기 때문이다.

- ② 운송수단에 프라 락(Phra Laak) 안치하기 : 프라 락이란 석가모니입상을 의미하며 일반적으로 발우를 들고 있는 부처 입상이 사용된다(사진 24). 음력 11 월 보름날 사람들은 프라 락을 목욕시키고 법의를 갈아입힌 후 배에 옮겨 싣는다. 승려는 부처가 도리천에 갔을 때의 설화로 설법을 한다. 음력 11 월 보름 다음날 이른 아침, 불자들은 ‘딱뻑나론(Tak aht a Lor)’이라고 불리는 부처입상 앞에 놓여 있는 발우에 음식물을 공양한다. 그리고 나서 부처의 입상을 배로 옮긴다. 이 과정에서 일부 사찰은 축제가 무탈하게 진행될 수 있도록 의례를 거행하기도 한다.
- ③ 락 프라 또는 착 프라(끌기) : 수레를 끌 때, 2 개의 줄로 나누어 하나는 남자가 끌고 나머지 하나는 여자가 끈다. 줄을 당길 때, 힘을 북돋아주기 위해 몸체가 두 개 달린 북, 북, 종, 징을 리듬에 맞추어 두드린다. 참가자들은 즐겁게 모여들어 축제의 노래를 부르고 마음의 평화를 주는 합창을 한다.
- ④ 남부지역에는 두 가지 종류의 착 프라 축제가 있다. 육지와 물위에서 불상을 끄는 경기이다. 육상에서 행해지는 착 프라는 발우를 들고 있는 부처의 입상을 나무로 만든 불좌로 옮겨 행진하는 것이다. 사람들은 여기에 참가하는 것을 기쁘게 여기며 착 프라 노래를 부른다. 이 축제를 여는 대부분의 사찰은 대개 강이나 운하에서 멀리 떨어져 있다. 물에서 이루어지는 착 프라는 발우를 들고 있는 부처 입상을 배 안의 나무로 만든 불좌에 옮겨 봉안하여 물길을 따라 배를 끄는 것이다. 이는 대개 강둑이나 강 인근의 사찰이 거행한다. 물에서 하는 착 프라는 육지에서 하는 것보다 더 재미있는데 이는 강이라는 환경적 요인에서 기인하는 의식이 거행되는 동안 배를 마련하고 끄는 것이 용이하기 때문이다.

5) 착 프라 축제의 진행 단계

- ① 축제개시일 10-15 일 전에 마을 사람과 승려들은 의식에 사용될 배를 장식하는 일을 돕는다.
- ② 의식이 열리는 날, 즉 음력 11 월 보름 다음날 마을 사람들은 이른 아침에 한데 모여 의식용 배 앞에 발우를 놓는다.
- ③ 승려들이 아침공양을 마치면 의식용 보트를 통송지역에 배가 모여 있는 곳으로 끌고 간다.
- ④ 승려들이 점심공양을 마친 후 ‘사드 톰(Sad Tom, 포장한 찐 찹쌀밥 던지기 대회)’과 ‘보트경주’가 열린다.
- ⑤ 대개 의식용 배는 같은 날 저녁에 사찰로 다시 끌고 온다. 수랏 타니주와 같은 일부 지역에서는 의식이 끝난 후 사람들이 덕을 받을 수 있도록 3-4 일간 강에 매어 둔다.

8. 문화적 관점에서 본 착 프라 축제

나콘 시 타마랏주의 통송 지역 착 프라 축제에 참여한 적이 있는 마을 사람들에게서 수집한 자료를 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

마을 사람들은 착 프라의 가장 큰 효과는 적시에 비를 내리게 하는 것이라고 믿는다. 즉 “착 프라 축제 후 큰 비가 올 것이다.”라고 믿는다. 그래서 불상을 봉안한 수레를 나가 모양으로 만드는 것이다. 대지에 살고 있는 나가는 비를 가져온다. 착 프라는 농경사회의 생활방식과 밀접하게 관련이 있다. 마을 사람들은 착 프라 축제에 참가한 사람은 누구든지 많은 선덕을 쌓아 성공적인 삶을 누린다고 믿는다. 불상이 봉안된 수레가 자신들의 집으로 다가오면 사람들은 자신들의 집 앞을 다 지날 때까지 함께 수레를 끈다. 옆집 사람도 똑같이 한다.

끄는 행위는 매우 힘들고 피곤한 일이므로 마을 사람들은 노랫말을 지어 수레를 끌면서 함께 노래한다. 이 노랫말은 서로 묻고 대답하는 형식으로 짧고 재미있다. 이는 지적이고 위트가 가득하다. 또한 마을 사람들은 착 프라가 착까옌에서 기원했다고

민는다. 착 프라 행렬 중에는 종종 구덩이, 언덕 그리고 울퉁불퉁한 길이 있기 때문이다. 참가자들은 수레가 장애물을 넘어갈 수 있도록 힘을 합쳐 끌어야 한다.

9. 착까옌 꾸이안(수레 끌기) : 동부지역의 고대 축제

1) 소개

착까옌 꾸이안은 태국 동부지역에서 행해지는 독특한 형태의 놀이다. 특히 찬타부리주에서 100 여년 이상 지속적으로 연행되어 왔다. 착까옌 꾸이안은 수레 앞뒤에 줄을 묶는다. 참가자들은 두 편으로 나뉘어 한 팀은 수레 앞에, 나머지 한 팀은 수레 뒤에 선다. 양 편은 수레를 자기편으로 당긴다. 수레를 자기편 쪽으로 끌어당긴 팀이 승리한다. 찬타부리는 태국 동부지역에 위치하는데 지금도 착까옌 꾸이안을 연행하고 있으며 잘 보존되어 전승되고 있다. 알려진 지역은 쿨롱지역의 팜본 따뽀(Tambol Tapon)과 팜볼 꾸이안 학(Tambol Kwian Hak)이다. 현황조사는 팜본 따뽀에서 시행되었다. 왜냐하면 이 지역의 축제가 다른 지역보다 연행 역사가 오래되었기 때문이다.

2) 역사적 배경

착까옌 꾸이안 또는 착까옌 꾸이안 프라 바트(Chakkayer kwain phra baht, 부처의 발자국이 봉안된 수레 끌기)는 찬타부리주의 쿨롱 지역 팜본 따뽀 사람들이 함께 모여 착 프라 바트 축제를 준비한다. 태국 남부의 일부 지역에서는 줄여서 '착프라'라고 한다. 이 축제는 음력 11 월 보름의 다음날에 열린다. 따뽀 사람들이 여는 착프라 축제는 남부 다른 지역의 착 프라와 유사하지만 의식을 거행하는 세부 내용에는 차이가 있다. 아마도 그 지역의 지리적 특성과 생활방식의 차이에 따른 것으로 보인다. 남부지역은 지리적으로 바다와 가까워 사람들은 어로와 항해로 생계를 유지한다. 그래서 의식과 축제에 사용되는 운송수단은 '루아프라(사진 25)'라고 불리는 배이다. 반면에 찬타부리의 주요지역은 바다와 멀리 떨어져 있고 이들은 농경생활을 한다. 과거 수레는 이 지역에서 여행,

짐의 운반, 중요 의식 거행에 있어서 가장 중요한 운송수단이었다. 그래서 찬다부리 주에서는 파 프라 밧(Pha Phra Baht, 부처의 발자국이 찍힌 천)을 운송하는 데에 수레를 사용하였다(사진 26).

3) 의미와 중요성

착까옌 꾸이안은 지역마다 명칭이 다르다. 예를 들면 착까옌 꾸이안 프라 밧, 착까옌 프라 밧 등이다. ‘착까옌’이라는 말은 힘껏 당긴다는 뜻이고 ‘꾸이안’은 황소나 버팔로가 끄는 바퀴 두 개 달린 고대의 운송수단을 가리키는 말이다. 그리고 ‘프라 밧’은 왕과 부처의 발을 의미하는데 여기서는 부처의 발자국만을 뜻한다. 착까옌 꾸이안은 수레를 중앙에 두고 두 팀의 선수들이 수레를 자기편 쪽으로 끌어당기는 경기이다. 착까옌 프라 밧은 부처의 발자국이 찍힌 천을 봉안한 수레를 끌어당기는 놀이다. 이 두 경기는 신성한 물건을 끌거나 당긴다는 점에서 유사성이 있다.

4) 형식과 놀이 방식

- ① 도구 : 수레, 왓 타폰 노이(Wat Tapon Noi)에서 가져온 부처의 발자국이 찍힌 천 조각, 줄 2 개, 북, 북채 1-2 개, 북 연주자가 앉을 방석 1~2 개(그림 27). 놀이를 준비하면서 의식을 준비하는 사람은 2 개의 줄을 수레에 묶는다. 하나는 앞쪽에 매고 나머지 하나는 뒤쪽에 맨다. 부처의 발자국이 찍힌 천을 잘 포개거나 말아서 수레 위에 묶는다. 수레는 생화로 화려하게 장식하고 그 다음 북, 북채 그리고 방석을 수레에 놓는다. 그리고 북을 연주할 사람을 정한다.
- ② 연행 장소 : 연행 장소는 사원, 마을과 이어져 있는 길, 마을 들판 또는 논 등 넓은 야외 공터이다. 3 개의 줄과 3 개의 깃발을 이용해 착까옌이 벌어지는 장소를 표시 한다. 줄 하나는 수레가 놓이는 지면에 중앙선을 표시하고 나머지 두 줄은 수레의 앞과 뒤에 중앙선에서 약 5-6m 떨어진 곳에 각 팀의 영역 경계선을 표시한다.
- ③ 참가자 : 참가자는 해당지역에 사는 사람들로 구성되며 두개 팀으로 나뉘어 시합을 치른다. 각각 수레 앞뒤에 표시된 팀의 영역경계선 뒤로 쪽 늘어선다. 참가자는 대개 나이, 성별로 나뉘지만 경우에 따라서 남성 팀과 여성 팀이

겨루기도 한다. 이 경우, 남성 팀 참가인원수가 여성 팀보다 적다(그림 28).

- ④ 경기방식: 경기는 심판이 하나, 둘, 셋을 외치거나 북을 두드리면 시작된다. ‘셋’소리나 북소리에 맞춰 선수들은 서로 이기기 위해 수레를 자기편으로 힘껏 당긴다. 이 때 북연주자는 수레 위에 앉아 경기의 흥을 돋우기 위해 계속해서 북을 두드린다. 때로는 노래를 하며 줄을 당기는 리듬에 맞추기도 한다. 상대방을 자기 영역의 2분의 3 지점까지 끌고 오면 승리한다(그림 29).

5) 문화적 관점에서 본 착까옌 꾸이안

유형문화유산으로서 착까옌 꾸이안을 여행함에 있어서 착까옌 꾸이안 프라 밧에서 사용되는 모든 도구들은 문화적 의미를 지니고 있다.

- ① 수레 : 수레는 신성한 물건을 싣는 운송수단이며 마을과 공동체에 선과 덕을 가져다주는 것이다.
- ② 부처의 발모양을 그린 천은 부처가 마을과 공동체를 방문하러 온 것임을 의미한다.
- ③ 줄은 사람들이 만질 수 있는 신뢰의 끈에 비유된다. 이 줄로 이 곳 저곳으로 선(善)을 끌고 다닐 수 있다.
- ④ 북과 북채는 사람들이 자비, 공덕과 선을 행하라는 천상의 소리와 유사한 소리를 낸다고 믿는다.
- ⑤ 북 연주자를 위한 자리는 자비와 선행을 널리 펼치라는 천상의 소리를 내는 단단한 기둥을 의미한다.

무형문화유산으로서 착까옌 꾸이안은 해당지역의 신앙 및 의례와 확고한 관련성을 갖고 있다.

- ① 신앙 : 클룽지역 문화위원회 의장이자 왓 따뽀 노이의 평신도 회계 관리사인 69세의 칸 꼬라니(Karn Koranee, 사진 30)씨는 따뽀마을 사람들의 신앙과 착까옌 꾸이안 축제 또는 착까옌 파 프라 밧 축제에 대한 이야기를 들려주었다. 간단히 요약하면 다음과 같다.

파 프라 밧(부처의 발모양을 그린 천)은 폭은 1.5m, 길이는 7m 정도이며 4개

의 부처 발자국이 그려져 있다. 전설에 따르면 4개의 부처 발자국은 4명의 부처를 의미한다고 한다. 가장 큰 발자국은 구유손불, 두 번째로 큰 발자국은 구나함모니불, 세 번째는 가섭불, 가장 작은 발자국이 현세불인 석가모니불을 나타낸다. 마을 사람들은 이 천은 매우 신성하고 고귀한 것이어서 존경을 표해야 한다고 믿는다.

부처의 발자국을 그린 천은 처음 팻타니 주의 왓 창 하이(Wat Chang Hai)에서 시작되었다. 이 천은 배에 봉안되어 클롱 따 아이(Khlong Ta Yai)마을에서 출항하였다. 그리고 이 천을 기리는 7일간의 축하의식을 거행한 후, 왓 따뿐 노이로 가져갔다. 매년 송끄란 축제에서 공덕을 빌고 ‘착까옌 꾸이안파 프라 밧 축제’를 축하하기 위해 이 천을 꺼낸다.

부처의 발자국이 그려진 천을 운반하는 수레는 매우 신성하고 고귀한 것이다. 따뿐 마을 사람들은 이에 대한 믿음을 갖고 수레를 끄는 행렬에 참여하고 싶어 한다. 왜냐하면 이렇게 하면 자신과 자신의 가족에게 복이 온다고 믿었기 때문이다. 이는 마을 사람들 간의 화합을 보여주는 것이자 화합을 더욱 강화하는 것이다.

과거, 부처의 4개의 발자국이 그려진 천이 봉안된 수레를 끌고, 북과 징을 치며 마을 곳곳을 돌아다니면 질병과 마을을 떠도는 전염병을 막을 수 있다고 믿었다. 칸 꼬라니씨의 말에 따르면 이는 옛날 마을에 콜레라가 돌아 많은 사람이 죽었던 일과 관련이 있다고 한다. 그 당시 한 승려가 부처의 발이 그려진 천을 가져와 수레에 싣고 마을을 돌아다니다가 병자가 사는 집 앞에 멈춰서 병자로 하여금 천에 경의를 표하고 자비를 베풀 것을 빌게 하라고 하였다. 놀랍게도 승려가 시키는대로 하자 병이 말끔히 나았다고 한다.

마을의 원로인 66세의 분미 자이프롱(Boonmee Jaitrong)씨의 착 꾸이안에 관한 말에 따르면 부처의 발이 그려진 천을 봉안한 수레를 끌면 질병을 완화하고 그 지역의 자연재해를 막는 데에 도움이 된다고 한다. 건기에 비가 오는 등 놀랍고 초자연적인 사건들이 발생했었다고 했다. 그래서 마을 사람들의 믿음과 신뢰가 깊어졌고 그 후 이 축제가 매년 개최되었다.

60세의 까뜨나롱 양구옌(kartnarong Yangyuen)씨는 마을사람들은 착까옌 꾸이안이 사람들의 기운을 돋게 하고 건강을 지켜주며 다른 사람과의 우호와 협력관계를 돈독하게 해주고 손가락 관절, 발가락 관절, 무릎 관절 등 신체적 장애를 완화시켜 준다는 믿음을 지니고 있다고 하였다. 이는 줄

다리기가 신체적, 정신적, 정서적, 사회적, 지적 발달에 효과적이라는 스포츠 과학의 과학적 연구결과와도 무관하지 않다.

- 신체발달 : 줄다리기에서 힘을 쓸 때, 팔, 다리, 몸통을 직접 사용해서 신체의 힘을 유지한다. 선수들이 줄을 당길 때 몸을 구부리거나 뺨을 때에 힘을 쓰기 위해서는 근육을 써야 한다. 종종 경기를 하다보면 피로가 발생하는데 이때 호흡체계와 혈액순화체계가 피로를 막기 위해 더욱 활발하게 기능하게 된다.
- 정신발달 : 착까옌은 신체적인 힘과 직접 관련이 있지만 그와 동시에 음악의 리듬, 북소리, 응원소리 등 정신력을 도와주는 요소에도 간접적으로 영향을 받는다. 선수들 간에 줄을 밀고 당기는 과정에서 선수는 물론이고 관중들 사이에서 흥겨움과 즐거움이 생겨난다.
- 정서발달 : 선수들은 경기의 결과에 대해 스스로의 감정과 태도를 조절해야 한다. 승리와 패배 그리고 신체적 부상과 고통에 대해서도 마찬가지이다. 경기가 끝난 후의 즐거움과 활기는 선수들의 스트레스 완화에 도움을 준다.
- 지적발달 : 줄다리기에서 선수의 마음가짐과 지해도 중요한 요소이다. 선수들은 시합에서 승리하기 위해 어떻게 줄을 서고 어떤 자세를 취할지 몸은 얼마나 뺨을지 등 함께 작전을 세운다. 이러한 요소들은 경기의 승패를 가르는 요인들이다. 이를 통해 선수들은 사려 깊고, 이성적이며, 창의적으로 될 수 있다.
- 사회성 발달 : 줄다리를 통해 선수들은 정정당당하게 경기에 임하는 것과 사회의 법과 규칙을 배운다. 예를 들면, 각 팀의 참가 인원 수, 줄의 중앙선과 각자 영역의 경계선에서 벗어나지 않게 줄을 잡는 것, 팀원 간의 화합, 줄을 당길 때의 단합성 등이다. 이러한 과정을 통해 우정, 화합, 협력, 동정심, 경기의 규칙, 정의, 스포맨십 등을 익힌다. 응원 단장들은 줄다리의 박자에 맞춰 노래도 하고 신호를 보내거나 응원한다. 이 모든 것은 훌륭한 리더십과 팀원의 자세를 배양한다(Chuchchai Gomaratut, 1982).

이러한 조사 결과는 추치차이 고마라트의 실험적 연구 결과(2013)와 밀접하게 연관되어 있다. 이 연구는 민속놀이 프로그램만을 대상으로 하였으며 착까옌도 그 중 하나였다. 실험은 약 10 주간에 걸쳐 7-12 세 아동을 대상으로 일 주일에 3 회씩,

1 회마다 1 시간씩 진행되었다. 신체지수 시험(PF test), 지능지수 시험(IQ test), 정서지수 시험(EQ test), 놀이지수 시험(PQ test)은 실험 시작 전, 5 주후, 그리고 10 주후에 실시하였다. 그 결과 실험 참가 10 주 후, 실험대상군의 신체지수(PF), 지능지수(IQ), 정서지수(EQ), 놀이지수(PQ)가 5 주 차보다 더 증가하였으며 프로그램 참가 전에 비해서는 훨씬 더 증가했음을 분명히 알 수 있었다. 이 연구결과는 착까옌 꾸이안에 대한 마을 사람들의 믿음을 확실하게 뒷받침해준다.

② 의례 : 찬타부리주 따뽀 마을에서 착까옌 꾸이안을 행하는 때는 송끄란 축제(태국의 전통신년축제) 기간이다. 송끄란 축제는 매년 4 월 17 일에 열린다. 진행과정은 다음과 같다.

- 4월 13일 : 송끄란 축제에서 공덕 쌓기
- 4월 14일 : 사람들이 부처의 발자국에 방향수를 뿌리며 절을 올릴 수 있도록 수레에 천을 싣고 왓 따뽀 노이를 벗어나 여러 마을을 돌며 행진하기
- 4월 15-16일 : 왓 따뽀 노이에서 마을 사람들의 즐거움과 화합을 위해 착까옌 꾸이안을 개최한다.
- 4월 17일 : 왓 따뽀 야이가 연례 축제로 착까옌 꾸이안 프라 밧과 함께 열린다. 이 축제는 사람들의 불심을 반영한 것이며 그들의 마을에서 부처의 발자국을 그린 천을 운반하기를 간절히 바란다.

6) 보호 및 전승

줄다리기의 보호와 전승에 있어서 가장 흥미로운 점은 이 지역에서 이러한 축제가 잘 보존, 지속되어 지금까지 전승되고 있는 이유이다. 이유는 다음과 같다.

- ① 다른 어떤 지역보다 따뽀 지역에는 착까옌 꾸이안에 대해 몸으로 익힌 체화된 지식을 보유한 많은 원로들이 존재한다는 것이다. 그리고 이들은 기꺼이 시간을 내어 젊은 세대에게 그들의 경험을 전수한다.
- ② 1번 항목의 체화된 지식이 세대 간 전승되고 있다.
- ③ 공동체 지도자, 마을 촌장, 지역 행정기구 의장들은 착까옌 꾸이안 축제의 가치를 아끼고 이해하고 제대로 평가하고 있다. 그들 모두 축제를 전폭적으로 지원한다.

- ④ 공동체의 지도자와 마을 사람들은 자신들의 정체성을 제대로 인식하고 있으며 이를 마케팅 홍보에 잘 활용한다. 착까옌 꾸이안이 마을의 연례축제가 되자 모든 사람들이 여기에 투자하고 관광객 방문과 관광 상품 판매를 통해 수익을 얻고 있다. 이는 마을 사람 모두에게 이익이 되고 있다.
- ⑤ 공동체 지도자는 때로는 유형적 가치와 활동의 장점을 살리기 위해 마을 사람들의 여가 활동으로 착까옌 꾸이안 행사를 준비하기도 한다.
- ⑥ 참가자들의 관심과 도전을 고취하기 위해 착까옌 꾸이안 대회를 개최한다.
- ⑦ 정부와 민간 분야는 마을 사람들이 문화행사로 착까옌을 개최하고자 할 경우 직접적인 지원을 한다.

10. 결론

착까옌은 태국 조상대대로 이어온 지역민의 문화적 지혜로 무형문화유산에 속한다. 이는 태국의 민속놀이로서 다양한 형태와 경기방식으로 태국 전역에서 행해진다. 일반적으로 기본적인 경기 방식은 유사하며 ‘착까옌’이라는 이름으로 불린다. 경기형태는 남성 대 여성 그리고 남성 대 수레, 모르타르, 불상과 같은 물체와 코끼리가 겨루는 형태이다. 착 프라 축제, 착까옌 꾸이안 축제에 대한 현지조사 결과, 착까옌은 여러 가지 측면에서 문화적 연관성을 지니고 있다. 불교가 말하는 가치, 선 그리고 도덕, 치유에 대한 믿음, 지리적으로는 농사와 관련한 믿음 등이다. 나아가 공동체 화합의 가치와 참가자들의 신체적, 정신적, 정서적, 지적, 사회적 발달도 밀접한 상관관계가 있다.

사진



[사진 1] 착까옌



[사진 2] 송끄란 축제



[사진 3] 코끼리 통나무 끌기



[사진 4] 착프라 축제



[사진 5] 야유타아 시기의 착까옌



[사진 6] 지역의 기본적 놀이



[사진 7] 착사우



[사진 8] 착까옌꾸이안



[사진 9] 큰 나무절구



[사진 10] 루아 프라



[사진 11] 참가자들과 코끼리



[사진 12] 착까옌 참가자들과 코끼리



[사진 13] 마닐라 삼 로프



[사진 14] 마이사오



[사진 15] 버팔로 수레



[사진 16] 절구와 공이



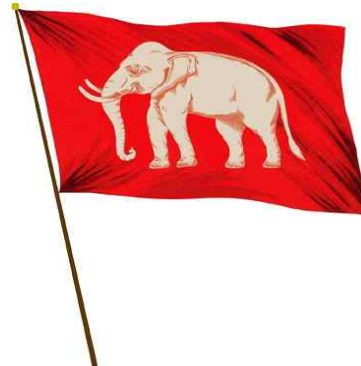
[사진 17] 키 바구니



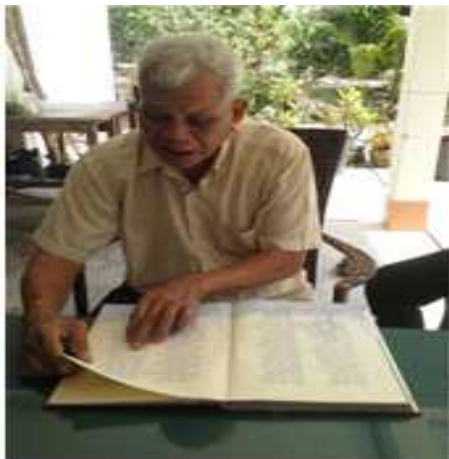
[사진 18] 통나무 끄는 코끼리



[사진 19] 수송용 코끼리



[사진 20] 시암의 국기



[사진 21] 넷 뽕잔사떼인



[사진 22] 놈 프라



[사진 23] 루아 프라



[사진 24] 공양사발을 들고 있는 부처



[사진 25] 수상 착프라와 루아 프라



[사진 26] 지상 착프라



[사진 27] 착까옌 꾸이안 의 장비



[사진 28] 착까옌 꾸이안 연행 장소



[사진 29] 착까옌 꾸이안 연행 방법



[사진 30] 간 꼬라니(69 세)